

SEVEN SISTERS

Country - intermédiaire - 2 murs, 1 Restart, 2 Tag
Chanson : « Seven Sisters » de Ian Munsick
Country - LILT - ECS - 94 BPM et 188 BPM

Intro : 2 x 8c (PDC de départ sur PD)

page 1/3

Il y a une partie lente et une rapide.

A SAVOIR :

- La partie lente est toujours suivie d'une autre lente.
- Après deux lentes, il y a toujours une rapide.
- Les 40 premiers pas sont les mêmes pour les deux parties (à peu près).

S1 - 1-8 - KICK TWICE, KICK TWICE, BACK KICK, BACK KICK, BACK FLICK, STOMP 12h00

1,2,3,4 Coup de pied PG doublé (1,2), Coup de pied PG doublé (3,4)
&5,&6 PD derrière (&), coup de pied PG (5), PG derrière (&), PD à côté PG (6),
&7,8 PD derrière (&), PG levé (7), PG baissé en pas lourd pointe fermée (8),

S2 - 9-16 - SWIVELS DIAGONAL, TOUCH, SWIVELS DIAGONAL, HOLD 12h00

1,2 Pointe PG tournée à G (1), Talon PG tourné à G (2),
3,4 Pointe PG tournée à G (3), PD en avant Pointe rentrée (4),
5,6 Pointe PD tournée à D (5), Talon PD tourné à D (6),
7,8 Pointe PD tournée à D (7), Pause (8), **RESTART**

S3 - 17-24 - TOE SCUFF STOMP, TOUCH, BACK ROCK SCUFF HITCH 12h00

1,2 Pointe PG derrière PD (1), PG frotte le sol à côté PD (2),
3,4 PG devant en pas lourd (3), Pointe PD derrière PG (4),
5,6 PD en arrière (5), revenir appui PG (6),
7,8 PD frotte le sol à côté PG (7), Genou D levé (8),

 Sur la partie lente, on fait prolonger les pas au son de la voix du chanteur le « BACK (5,6), ROCK (7,8), SCUFF HITCH (1,2).

S4 - 25-32 - RUN BACK, RUN BACK, RUN BACK, HOLD, ½ TURN WITH ROCK STEP, BACK ROCK 6h00

1,2,3,4 PD derrière (1), PG derrière (2), PG derrière (3), Pause (4),
5,6 ½ tour à G avec PG devant (5), revenir appui PD (5),
7,8 grand pas PG en arrière (7), PD glisse en arrière à côté PG (8),

 Sur la partie lente, on fait durer les pas au son de la voix du chanteur le « LONG STEP, SLIDE (7,8) » à la place du BACK ROCK

S5 - 33-40 - SCUFF, VINE, POINTE, ROLLING VINE, SIDE 6h00

&1,2,3, PD frotte le sol (&), PD à D (1), PG croisé derrière PD (2), PD à D (3),
4 Pointe PG à G genou rentré (4),
5,6, ¼ de tour à G avec PG devant (5), ½ tour à G avec PD en arrière (6),
7,8 ¼ de tour à G avec PG à G (7), Appui PD (8),

 Appui PD au compte 8 uniquement sur la partie lente. Sinon, rester appui PG.

SEVEN SISTERS

(page 2/3)

à partir de la section 6, seule la partie rapide est concernée.
Cette cadence soutenue est donc la plus longue.

S6 - 41-48 - CROSS, HOLD, LONG STEP, SLIDE, BACK ROCK, SIDE, HOLD,.. 6h00

1,2, PD croisé devant PG (1), Pause (2),
3,4 Grand pas PG à G (3), PD glisse vers le PG (4),
5,6 PD croisé derrière PG (5), revenir appui PG (6),
7,8 PD à D (7), Pause (8), (*appui PD*)

S7 - 49-56 - CROSS, HOLD, LONG STEP, SLIDE, BACK ROCK, SIDE, HOLD... 6h00

1,2, PG croisé devant PD (1), Pause (2),
3,4 Grand pas PD à D (3), PG glisse vers le PD (4),
5,6 PG croisé derrière PD (5), revenir appui PD (6),
7,8 PG à G (7), Pause (8), (*appui PG*)

S8 - 57-64 - BACK ROCK, SIDE, HOLD, STOMP, HOLD, STOMP, HOLD 6h00

1,2,3,4 PD croisé derrière PG (1), revenir appui PG (2), PD à D (3), Pause (4),
5,6 PG à G en pas lourd (5), Pause (6),
7,8 PD à D en pas lourd (7), Pause (8).



RESTART - au 4^{ème} mur (à 6h) - aller jusqu'à fin S2

TAG - après 10^{ème} mur (à 6h) - comptes de HOLD
après 11^{ème} mur (à 12h) - comptes de HOLD

FINAL - naturel
sur fin section 3 en sautant sur le HITCH et STEP devant

SEVEN SISTERS

(page 3/3)

DEROULE

12h	mur 1 <i>lente (40c)</i>	6h	mur 2 <i>lente (40c)</i>	12h	
12h	mur 3 <i>rapide (64c)</i>	6h	mur 4 (16c après les swivels) <i>musique</i>	6h	
6h	mur 5 <i>lente (40c)</i>	12h	mur 6 <i>lente (40c)</i>	6h	
6h	mur 7 <i>rapide (64c)</i>	12h	mur 8 <i>rapide (64c)</i> <i>musique seule</i>	6h	
6h	mur 9 <i>lente (40c)</i>	12h	mur 10 <i>lente (40c)</i> ATTENTION : ralentir le vine et rolling Vine	6h	TAG (4c) = Pause
6h	mur 11 <i>rapide (64c)</i>	12h	TAG (4c) = Pause	12h	mur 12 (24c) Final : HITCH STEP DEVANT